

Theophil Laitenberger
Werkverzeichnis 1993

**Kompositionen seit 1970
und
Auswahl neu bearbeiteter älterer Kompositionen**

Das vorliegende Werkverzeichnis hat Theophil Laitenberger 1993 (ohne Durchnummerierung) zusammengestellt.
Uraufführungen sind nur zum Teil angegeben.

Geistliche Musik für Chor und für Einzelstimmen	2
Größere Werke für Soli, Chor und Orchester	2
Chorkantaten kleineren und mittleren Umfangs	2
Solokantaten, Sologesang und Orgel	3
Motetten	3
Satzfolgen zu Kirchenliedern (Choralmotetten)	4
Sätze zu Kirchenliedern	4
Liturgische Weisen; Kanons etc	5
Orgel	5
Orgel mit Instrumenten	6
Blechbläser	6
Weltliche Chormusik	6
Das Baden-Württemberg-Lied	7
Einzelstimme und Klavier	7
Klavier	7
Kammer-und Instrumentalmusik	7
Jugend- und Schulmusik	8
Tonträger	8
Informationen	9

Geistliche Musik für Chor und für Einzelstimmen

Größere Werke für Soli, Chor und Orchester

1. Oratorium
Zeit des Jeremia (1972)
für Bariton, großen und kleinen Chor (mit Einzelstimmen),
2 Flöten, Klarinette, Fagott, Trompete, Pauke, Streicher, Orgel 55 Min.
[Uraufführung 1983 in Calw, KMD Bernhard Reich mit Klaus Hirte als Jeremia]
2. Evangelienbericht
Es ist eine Stimme eines Predigers in der Wüste (1976)
für Tenor, Bariton, Bass, Chor, Holzbläser, Tuba, Schlagwerk, Streicher
mit eingestreuten Choralsätzen 55 Min.
3. ohne Choralsätze 45 Min.
[Uraufführung 1982 in der Stuttgarter Stiftskirche, KMD Ernst Leuze]
4. Psalm 104 (1981)
für Sopran, Tenor, Bass, Chor,
Holzbläser, 3 Trompeten, Schlagwerk, Streicher 25 Min.
[Uraufführung 1982 in Kirchheim/Teck, KMD Ernst Leuze]
5. Kantate von der Nichtigkeit des Menschen und von Güte und Allmacht Gottes (1991)
für Bariton, Chor, Holzbläser, Trompete, Pauke, Streicher 30 Min.
[Uraufführung 1993 in Calw, Johannes Sorg]

Chorkantaten kleineren und mittleren Umfangs

6. Fuge und Choral
Der Tag bricht an und zeigt sich (1968)
für Chor, Streicher, Flöte ad libitum 5½ Min.
7. Gott wohnt in einem Lichte ... (1973)
für Sopran, Tenor, Bass, Chor, Flöte, 3 Posaunen, Streicher 10 Min.
8. Wohl denen, die da wandeln (1975)
für Bass, 4stimmigen Chor, Streicher 15 Min.
9. Die Ernte ist groß (1935/75)
für Bariton, 4stimmigen Chor, Trompete oder Oboe, Streicher 8 Min.
10. Weihnachtskantate
In einem Kripplein lag ein Kind (1951/77)
für 4stimmigen gemischten Chor, 1-3stimmigen Kinderchor, Flöte, Streicher 9 Min.
11. Psalm 104 (V.1,8,9,13,14,23,24) (1979)
für 2-3stimmigen Kinderchor, Melodie-Instrumente, Schlagwerk, Orgel 6 Min.
12. Zweitfassung (V.24,13,14,23,24) für gemischten Chor, Kinderchor und Instrumente
13. Ich freue mich und danke (1977)
(Text aus Westafrika)
für 2stimmigen Kinderchor, Melodie-Instrumente, Schlagwerk, Orgel 7 Min.
[Uraufführung 1977 in der Stuttgarter Stiftskirche durch den
Sindelfinger Kinderchor, KMD Klaus Roller; insgesamt ca. 20mal aufgeführt]
14. Choralkantate
Wer wohltauf ist und gesund (1982)
für Sopran, Tenor, Bass, Chor, Trompete, Flöte, Streicher 12 Min.
15. Choralkantate
Sei wohlgenut und lass von Sorg und Grämen (1983)
für Sopran, Alt, Chor, Streicher 12 Min.
16. Weihnachtsmusik
Anbetung des Kindes (1984) (Josef Weinheber)
für Bariton, gemischten Chor, Streicher 5 Min.
17. Der Mensch ahnt nichts von seiner Frist (1985)
für Bariton, 4-6stimmigen Chor, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba, Schlagwerk 13 Min.
I.: Jochen Klepper, Der Mensch ahnt nichts von seiner Frist; II.: Jesaja 51, V.6;
III.: Jesaja 51, V.3; IV.: Jochen Klepper, Der du allein der Ewge heißt

- | | | |
|-----|---|---------|
| 18. | Das Bekenntnis des Petrus (1987)
für Tenor, Bariton, Bass, Chor, Orgel oder Streicher | 14 Min. |
| 19. | Kleine Choralkantate
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist (1990)
für Gemeindegesang, Tenor, Flöte, Orgel | 7 Min. |
| 20. | Lob und Dank - Hymnus mit Worten aus Psalm 107 (1990)
für 4stimmigen gemischten Chor und Orgel
[Uraufführung 1993 in Stuttgart (Rosenbergkirche);
Stuttgarter Doppelquartett, KMD Hermann Trefz] | 5¾ Min. |
| 21. | Biblisches Lehrstück
Das Gleichnis vom Unkraut zwischen dem Weizen (1933/92)
für Chor, Bariton, Klarinette, Streicher, Orgel
[Uraufführung 1933 in Stuttgart (Musikhochschule), Neufassung 1992] | 16 Min. |
| 22. | Christgesang vom Kommen des Lichts (1953) (*)
für Chor, Trompete, Streicher | 4 Min. |

Solokantaten, Sologesang und Orgel

- | | | |
|------|---|---------|
| 23. | Und nicht in Klagen enden ... (1970)
für mittlere Stimme, Streicher, kleinen Chor
nach Texten von Manfred Hausmann, Reinhold Schneider und Bernt von Heiseler | 12 Min. |
| 24. | Tröstungen
Zweitfassung zu "Und nicht in Klagen enden" | |
| 25. | Psalm 126 (1975)
für hohe Stimme und Orgel | 8 Min. |
| 26. | Herr, sei mir gnädig (Verse aus Psalm 31) (1984)
für Bariton, 2 Violinen und Cello | 7 Min. |
| 27. | Hochzeitlicher Gesang (1985)
(Text Hermann Claudius)
für Alt, Tenor und Tasteninstrument | 3 Min. |
| 28. | Psalm 75 (1987)
für Bariton, Violine und Orgel | 7 Min. |
| 29. | Zwei Choralmusiken zur Weihnachtszeit (1990)
für Sopran oder Tenor und Orgel | |
| 29.a | In dulci jubilo | 3½ Min. |
| 29.b | Herr Christ, der einig Gotts Sohn | 6 Min. |

Motetten

- | | | |
|------|--|--|
| 30. | Warum lässest du uns, Herr, irren (1971)
(Jesaja 63, V.17,19; Jesaja 64, V.1-4)
4stimmig mit Orgel und Pauke
ehem. Verlag Döring
[Uraufführung 1975 in Heilbronn, KMD Hermann Rau] | |
| 31. | Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten (1971)
(Psalm 33, V.1,3,4)
4stimmig mit 2 Violinen und Cello
ehem. Verlag Döring | |
| 32. | Drei Spruchmotetten (1975) | |
| 32.a | - Hebet eure Augen auf zum Himmel (Jesaja 51, V.6), 6stimmig | |
| 32.b | - Wenn uns unser Herz verdammt (1. Joh. 3, V.20), 4stimmig | |
| 32.c | - Wir aber haben nichts mit dem Kleinmut zu tun (Hebr. 10, V.39), 4stimmig
ehem. Verlag Döring
[Uraufführung 1990 im Süddeutschen Rundfunk; Südfunkchor, Prof. H. Wolf] | |
| 33. | Zwei Motetten zum Ewigkeitssonntag (1981) | |
| 33.a | - Die Welt vergeht mit ihrer Lust (1. Joh. 2, V.17), 4stimmig | |
| 33.b | - Es wird aber des Herrn Tag kommen (2. Petr. 3, V.10,13,14), 4stimmig
[Uraufführung 1993 in Calw, Johannes Sorg] | |

34. Drei Psalmsprüche (1986)
- 34.a - Gott, der Herr, der Mächtige, redet (Psalm 50, V.1), 4stimmig
- 34.b - Der Herr ist mein Licht und mein Heil (Psalm 27, V.1), 4stimmig
- 34.c - Ich will dir ein Freudenopfer tun (Psalm 54, V.8), 4stimmig
35. In der Welt habt ihr Angst (1992)
(Joh. 16, V.33)
6stimmig
[Uraufführung 1992 durch capella vallensis Wiesensteig, Peter Skobowsky]
36. Der Herr hat verheißen (1937)
(Psalm 48, V.9; Psalm 43, V.3,4)
6stimmig
[Aufführungen in Calw und Esslingen]
37. Mir ist gegeben alle Gewalt (1947)
5stimmig
[Aufführung auf dem Landeskirchenmusikfest 1948 in Tübingen]
38. Sechs vierstimmige Spruchmotetten (1949)
- 38.a - Es wartet alles auf dich (Psalm 104, V.27,28)
- 38.b - Wenn mein Geist in Ängsten ist (Psalm 142, V.4)
- 38.c - Seid geduldig und stärket eure Herzen (Jak. 5, V.8)
- 38.d - So seid nun wach allezeit (Luk. 21, V.36)
- 38.e - Man soll keinen Frevel mehr hören in deinem Lande (Jes. 60, V.18)
- 38.f - Ich will dir ein Freudenopfer tun (Psalm 54, V.8)
[Aufführung einzelner Motetten in Calw (unter Leitung des Komponisten), Heilbronn (Professor Fritz Werner), Kirchheim/Teck (KMD Ernst Leuze) und Schorndorf (KMD Gerhard Bornefeld)]
39. Unbekannte Jesusworte (1954) (*)
4stimmig
[Uraufführung 1954 im Südwestfunk (Ev. Morgenfeier)]
40. Einzelstehende kleinere Motetten (*)
- 40.a - Niemand hat Gott je gesehen (1. Joh. 4, V.12-14), 4stimmig (1971)
- 40.b - Sorge im Herzen bedrückt den Menschen (Sprüche 12, V.25), 3-6stimmig (1975)
- 40.c - Ich habe mein Angesicht vor dir verborgen (Jes. 54, V.8), 5stimmig (1975)

Satzfolgen zu Kirchenliedern (Choralmotetten)

41. Nun freut euch, liebe Christen g'mein (1932)
42. Der Herr ist mein getreuer Hirt (1954)
ehem. Verlag Hänssler
43. Ach Gott, vom Himmel sieh darein (1932)
44. Es kennt der Herr die Seinen (1975)
[Uraufführung 1987 durch Kirchen- und Posaunenchor Plüderhausen]
45. Gott lebet, sein Name gibt Leben und Stärke (1975)
46. Zwei Passionsmotetten (1991)
- 46.a - O Mensch, beweine deine Sünde groß
- 46.b - Christe, du Schöpfer aller Welt
[Uraufführung 1992 durch den Chor der Musikhochschule Stuttgart]

Sätze zu Kirchenliedern

47. Sätze zu Kirchenliedern(*)
für gemischten Chor
- 47.a - Mit Ernst, o Menschenkinder
- 47.b - Der Heiland kam zu seiner Tauf
- 47.c - Wir wollen singen ein Lobgesang
- 47.d - Zion hört die Wächter singen
- 47.e - Du meine Seele, singe
- 47.f - Aller Weisheit höchste Fülle
- 47.g - Gott sei gelobt, der Weg ist gmacht
- 47.h - Die Sach ist dein, Herr Jesu Christ

- 47.i - Der Herr ist gut, in dessen Dienst wir stehn
- 47.j - Schon bricht des Tages Glanz hervor
- 47.k - Wir sind noch in der Hütten

Liturgische Weisen; Kanons; Kirchenliedsätze für 3stimmigen gemischten Chor

- 48. Liturgische Weisen; Kanons; Kirchenliedsätze für 3stimmigen gemischten Chor (*)
- 48.a - Das Glaubensbekenntnis
- 48.b - Die Seligpreisungen
- 48.c - Kanons
- 48.c1 . Meine Seele erhebt den Herren und mein Geist freut sich Gottes (Luk. 1, V.46)
- 48.c2 . Sie blieben aber beständig (Apg. 2, V.42)
- 48.c3 . Es geht ein falsches Wort im Land (alte Inschrift)
- 48.c4 . Sehet zu, tut rechtschaffene Frucht der Buße (Matth. 3, V.8)
- 48.c5 . Fürwahr, er trug unsre Krankheit und lud auf sich unsre Schmerzen (Jes. 53, V.4)
- 48.c6 . Das ist mein Gebot, dass ihr euch untereinander liebet, gleich wie ich euch liebe (Joh. 15, V.12)
- 48.c7 . Ich will dem Herrn singen mein Leben lang (Psalm 104, V.33)
- 48.d - Jesus Christus herrscht als König
- 48.e - Herr, für dein Wort sei hoch gepreist
- 48.f - Wer wohl auf ist und gesund
- 48.g - Wunderbarer König (3-stimmig und Violine oder Flöte)
- 48.h - Er weckt mich alle Morgen (3-stimmig und 2 Violinen bzw. Flöte und Violine)

Orgel

- 49. ca. 40 Choralvorspiele,
davon 3 gedruckt in "Schwäbische Orgelromantik"
(Metzlersche Verlagsbuchhandlung, jetzt Verlag Schrödel, Hannover)

Gesonderte Zusammenstellungen:

- 50. - Zehn Choralvorspiele für Gottesdienst und Kirchenmusiken
- 51. - Sechs Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch
Dies ist die Nacht, die mir erschienen (O dass ich tausend Zungen hätte)
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist
Mit Freuden zart
Sollt ich meinem Gott nicht singen
O Ewigkeit, du Freudenwort
- 52. - Fünf Choralvorspiele für Kleinorgel mit bei a/b geteilten Schleifen
Lobt Gott getrost mit Singen
Wohl denen, die da wandeln
Such, wer da will, ein ander Ziel
Jesus Christus, unser Heiland
Nun bitten wir den heiligen Geist
- 53. Orgelmusik in d (Orgelsonate I) (1971) 14 Min.
[Uraufführung 1986 in der Heilbronner Kilianskirche, KMD Hermann Rau]
- 54. Orgelsonate II (1925/75) 15 Min.
[Uraufführung 1988 im Ulmer Münster]
- 55. Orgelsonate III (1978) 11 Min.
[Aufführungen in Ulm (1986) und Stuttgart]
- 56. Liebhaberstücke für die Orgel (1974)
ehem. Verlag Döring
- 57. Kleine Choralmusiken (Intonationen) (1974)
ehem. Verlag Döring

Orgel mit Instrumenten

58. Variationen über ein Thema nach G. Frescobaldi (1978)
für Bratsche und Orgel 11 Min.
[Uraufführung 1987 in der Bonner Kreuzkirche; Orgel Johannes Geffert]
[vgl. Nr. 90.]
59. Kleine Sonate (1979)
für Trompete, Altposaune (Horn) und Orgel 8 Min.
60. Choralsonate "Ist Gott für mich" (1980)
für Horn und Orgel 7 Min.
I. Ist Gott für mich, so trete / gleich alles wider mich
II. Sein Geist spricht meinem Geiste / manch süßes Trostwort zu
III. Mein Herze geht in Sprüngen / und kann nicht traurig sein
[Uraufführung 1982 in Heilbronn und Calw; Michael Hoeltzel (Horn),
Hermann Rau (Orgel); weitere Aufführungen u.a. im Ulmer Münster]
[vgl. Nr. 100]
61. Konzert Es-Dur für Orgel und Streichorchester (1982) [vgl. Nr. 98.] 12 Min.
[Aufführungen in Balingen (1984) u.a., auch in Bonn, Stuttgart]
62. Concertino für Trompete und Orgel (1986) 7 Min.
63. Suite C-Dur für Oboe (Violine, Flöte) und Orgel (1986) 15 Min.
[Aufführungen in Schorndorf, Plüderhausen]
64. Sonate F-Dur für Horn und Orgel (1987) 9 Min.
[Aufführungen in Pfullingen und Calw]

Blechbläser

65. Choralpartiten für Posaunenchor (1979)
- 65.a - Nun jauchzt dem Herrn alle Welt
- 65.b - Wohlauf, wohlauf mit hellem Ton
- 65.c - O Jesu Christ, meins Lebens Licht (All, die gefallen)
- 65.d - Es kennt der Herr die Seinen
[Uraufführung 1987 in Plüderhausen]
66. Suite in f (1980)
für 2 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba 9 Min.
67. Festmusik in B-Dur (1980)
für 2 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba 6 Min.

Weltliche Chormusik

68. Chorlieder zu Gedichten schwäbischer Dichter
für 4stimmigen gemischten Chor
69. Zwei Abendgesänge
für gemischten Chor
70. Vier Männerchöre zu Gedichten von Ludwig Uhland
71. Überm Hügel
Zwei Männerchöre mit Klavierbegleitung ad libitum
72. Zwei Marienlieder
für drei gleiche Stimmen
73. Trinken und Singen. Chorische Humoreske (1987)
für gemischten Chor (a), für Männerchor (b) 4 Min.
Text Joseph von Eichendorff
74. Fünf Volksliedsätze
für Stimmen und Instrumente in gemischten Besetzungen
75. Wild Vögelein. Kantate (1988)
für Sopran, Bariton, gemischten Chor, Streicher 8 Min.
[Uraufführung 1993 in Plüderhausen]
Text Volkslied aus Siebenbürgen

76. Heimatgesänge
Chorisch oder mit Klavierbegleitung

Das Baden-Württemberg-Lied (siehe auch Heimatgesänge)

77. Wo Alb und Schwarzwald ihre Häupter heben (1985)
77.a - Ausgabe einstimmig mit Klavierbegleitung
77.b - Ausgabe für 4stimmigen gemischten Chor
[Uraufführung 1988 in Plüderhausen]
77.c - Ausgabe für 3-4stimmigen Männerchor
[Uraufführung 1987 in Balingen]
77.d - Ausgabe für 2-3stimmigen Kinderchor und Klavier
77.e - Neue Ausgabe in Sätzen für 1-4stimmigen Chor und Streicher (1988)
78. 14 Variationen über "Wo Alb und Schwarzwald ..." (1985)
für Streichquartett 12 Min.
[Uraufführung 1987 in Balingen]
79. Ein heiteres Baden-Württemberg-Lied (1990)
79.a - einstimmig mit Klavierbegleitung
79.b - für 4stimmigen gemischten Chor
79.c - für Männerchor mit Klavier ad libitum

Einzelstimme und Klavier

80. Sechs Lieder zu Gedichten von Hermann Hesse
für Tenor und Klavier
(Originalmanuskript im Hesse-Archiv in Calw)
[Aufführungen in Calw, Esslingen, Plüderhausen]
81. Fünf Lieder zu Gedichten von Hermann Hesse (neue Zusammenstellung)
für Bariton und Klavier
[Aufführungen beim Internationalen Hesse-Kolloquium Calw 1988, in Trossingen,
Schorndorf, Bonn]
82. Sechs Hölderlingsänge für mittlere Stimme und Klavier
[Uraufführung 1988 in der Bundesakademie für musikalische
Jugendbildung Trossingen]
83. Lieder verschiedener Dichter - Volksliedhaftes
84. Unterwegs - Drei Lieder für mittlere Stimme und Klavier
(Hermann Hesse, Ina Seidel, Conrad Ferdinand Meyer)
85. Lieder zu Gedichten von Conrad Ferdinand Meyer und Friedrich Hebbel
86. Drei Eichendorff-Sonette

Klavier

87. Pastorale und Fantasie (1971) 9 Min.
88. Sonatine in cis (1977) 7 Min.
89. Suite in d (1980) 9 Min.

Kammer-und Instrumentalmusik

90. Variationen über ein Thema nach G. Frescobaldi (1978)
für Bratsche und Klavier [vgl. Nr. 58.] 11 Min.
[Uraufführung 1987 in Plüderhausen; Vidor Nagy (Viola), Günter Schmidt (Klavier)]
91. Variationen über eine Weise aus dem 16. Jahrhundert (1979)
für Blockflötenquartett 10 Min.
[Uraufführung 1979 in der Deutschen Ev. Kirchengemeinde Lissabon]
92. Pastorale G-Dur (1979)
für Blockflöten- oder Streichquartett 3¼ Min.

- | | | |
|------|---|----------------------|
| 93. | Sonatine C-Dur (1981)
für Sopran-, Altblockflöte und Klavier | 8 Min. |
| 94. | Andante c-moll (1982)
für 2 Violinen (Flöte und Violine) und Orgel | 4 Min. |
| 95. | Choralpartita "O Traurigkeit, o Herzeleid" (1982)
für Streichorchester
[Uraufführung 1983 Stiftskirche Stuttgart, Jugend-Kammerorchester Stuttgart,
Charlotte Azone-von Cube] | 7 Min. |
| 96. | Suite in d (Umarbeitung der Klaviersuite Nr. 89.) (1982)
für Streichorchester
[Aufführungen in Bonn (1983), Stuttgart, Plüderhausen]
für Streichorchester | 9 Min.

13 Min |
| 98. | Konzert Es-Dur (1983)
für Holzbläser und Streicher
[Uraufführung 1984 in Schloss Solitude, Stuttgart; Pro Musica Stuttgart, Jürgen Klenk; mehrmals im
Süddeutschen Rundfunk] [vgl. Nr. 61.] | 12 Min. |
| 99. | Dialoge in sechs Sätzen (1985)
für Klarinette, Streichorchester und Pauken | 15 Min. |
| 100. | Choralsonate "Ist Gott für mich" (1986)
für Horn und Streichorchester (aus Horn und Orgel) [vgl. Nr. 60.] | 7 Min. |
| 101. | Suite in d-moll (Umarbeitung 1990)
für Violine (Flöte) und Klavier | 11 Min. |
| 102. | Suite in A-Dur (1941) (*)
für Violine, Cello und Klavier | |
| 103. | Sonate F-Dur (1991)
für Horn und Streichorchester
(Umarbeitung der Sonate für Horn und Orgel, vgl. Nr. 64.)
[Uraufführung 1993 in Calw; Kammerinfonie Calw (Christof Harr),
Horn: Michael Hoeltzel] | 9 Min. |

Jugend- und Schulmusik

- | | | |
|------|---|--|
| 104. | Herbstkantate (1975) (*)
für 1stimmigen Kinderchor und Blockflöten | |
| 105. | "Das Quartett". Humoristische Kantate (1978) (*)
für 1-4stimmigen Kinderchor, Einzelstimmen, Flöte, Klarinette, Violine, Kontrabass,
Klavier und Schlagwerk | |
| 106. | 18 Volksliedsätze - Drei Weihnachtslieder (1979/80)
für Blockflötenquartett | |
| 107. | Ermunternde Choralsätze (1989)
für 2 Blockflöten (c' und f) | |
| 108. | Weihnachtsmusik "Christus lag in der Mutter Arm" (1940) (*)
für mittlere Stimme, 2stimmigen Kinderchor, Trompete, Violine, Klavier | |
| 109. | Kantate "Viel rüstige Gesellen" (1935) (*)
für 1-3stimmigen gemischten Chor, Bariton und Jugendorchester | |
| 110. | Schuloper "Jungfrau Maleen" (1955) (*) | |
| 111. | Weitere Volksliedsätze (*)
mit und ohne Instrumentenbegleitung | |

Tonträger

- | | | |
|------|--|--|
| 112. | CD: Lieder für Bariton und Klavier - Zwei Klavierstücke.
Thomas Pfeiffer, Bariton; Wolfgang Kübler, Klavier
Bayer-Records, BR 900 003, DDD, 1990/2003
www.bayermusicgroup.de info@bayermusicgroup.de | |
|------|--|--|

Informationen

Ein Werkverzeichnis mit Werkeinführungen und –kommentaren, die sich im Nachlass des Komponisten fanden - in seiner Plüderhausener Zeit aus verschiedenen Anlässen entstanden, meist als Erläuterungen für Aufführungsprogramme, als Hinweise bei Zusendungen von Werken an potentiell Interessierte oder als Vorbemerkungen zu den Partituren -, liegt vor in:

Und nicht in Klagen enden ... Der Calwer Komponist Theophil Laitenberger. 1903-1996. Leben und Werk in Selbstzeugnissen. Kleine Reihe der Großen Kreisstadt Calw. Band 16. 2003

Zu beziehen über *Stadtinformation Calw* (Telefon 07051-96880, E-Mail stadtinfo@calw.de)
oder über den *Buchhandel* (ISBN 3-9806875-7-0).

Mit Ausnahme der im Verzeichnis mit einem * versehenen Nummern sind die Werke Laitenbergers in der Bibliothek des Verbandes *Evangelische Kirchenmusik in Württemberg e. V.* (Gerokstraße 19, 70184 Stuttgart; Tel.: 0711-237193412; Fax: 0711-237193411; E-Mail: bibliothek@kirchenmusik-wuerttemberg.de) vorhanden oder nachgewiesen.

Der musikalische Nachlass Th. Laitenbergers befindet sich bei *Dr. Volkhard Laitenberger*, Cyclopstr. 11, 13469 Berlin; Tel.: 030-40913240; Fax: 030-40913241; E-Mail: volkhard.laitenberger@gmx.de .