

Theophil Laitenberger  
(1903 – 1996)

**Christe, du Schöpfer aller Welt**

Choralmotette für vierstimmigen gemischten Chor

In der Choralmotette "Christe, du Schöpfer aller Welt" ist den für die Vertonung ausgewählten Strophen 1, 3, 5 und 6 anstelle der wenig eingängigen mittelalterlichen Weise die Melodie von "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort" zu Grunde gelegt. Gelegentlich, so im Bass-Ostinato der 1. Strophe, ist der jeweilige Anfangston der Zeilen dieser äolischen Weise auf ein Viertel verkürzt.

Der Anruf "Christe" auf den sich zunächst die Begleitstimmen beschränken, steigert sich, allmählich in höhere Lagen führend, vor allem im Alt zu immer größerer Dringlichkeit und geleitet zu dem Höhepunkt des "Loblieds" der letzten Zeile, das der Sopran in den 6 letzten Takten eine Oktave höher wiederholt.

Während in der 2. Strophe in den Begleitfiguren das Verneigen angedeutet ist, beginnt die 3. Strophe mit einer Figur, die man als Kreuzeszeichen ansehen kann. Der Sopran stellt im Folgenden das bewegungslose Hangen am Kreuz dar, der Bass das Erbeben der Erde mit rollenden Sechzehnteln. Der Alt stellt den c.f. jeweils eine Sekunde tiefer dazwischen.

Auf der Basis des in der Vergrößerung erklingenden c.f. schließlich der sieghafte Ausklang der 4. Strophe, der in lebhaftem Tempo "des ewgen Vaters Glanz" und "des Geistes Kraft und Licht" erstrahlen lässt, ehe die Motette mit dem flehenden "Verlass uns nicht" endet.

*Th. L.*

# Christe, du Schöpfer aller Welt

Theophil Laitenberger

I

♩ = 96

*p* Chri - ste, du Schöp-fer al - ler

*p* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri -

8 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

Chri - - - - - ste,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The tempo is marked as quarter note = 96. The key signature has one sharp (F#). The first measure is a whole rest for the vocal line. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins in the third measure with 'Chri - ste, du Schöp-fer al - ler'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The bass line has a '8' below it, indicating an octave shift.

*p* Welt, du Kö-nig, der die Gläub-gen hält, weil un-ser Bit-ten dir ge -

*cresc.* - - ste, Chri - ste, Chri - -

8 Chri - ste, Chri *cresc.* - ste, Chri - - - - - ste, *p* Chri -

Chri - - - - - ste Chri - -

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with 'Welt, du Kö-nig, der die Gläub-gen hält, weil un-ser Bit-ten dir ge -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in measure 6. The vocal line has a *p* dynamic in measure 8. The piano accompaniment has a *p* dynamic in measure 8. The bass line has an '8' below it.

fällt, nimm un-ser Lob-lied an, o Held, nimm un - ser Lob -

ste, Chri - - ste, nimm un - ser Lob-lied an, o

8 - - ste, Chri - - ste, *cresc.* nimm un - ser Lob-lied

- - - - - ste, nimm un-ser Lob-lied an, o

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line continues with 'fällt, nimm un-ser Lob-lied an, o Held, nimm un - ser Lob -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in measure 10. The vocal line has a *cresc.* marking in measure 11. The piano accompaniment has a *cresc.* marking in measure 11. The bass line has an '8' below it.

*f* - lied an, o Held. *rit.*  
 Held, nimm un - ser Lob - lied an, o Held  
*f* an, nimm un - ser Lob - lied an, o Held *rit.*  
 Held, nimm un - ser Lob - lied an.

**II**

*mf* Vor dir die Ster - ne nei - gen sich, du kamst ins Fleisch de - *p*  
*mf* Vor dir die Ster - ne nei - gen sich, du kamst ins Fleisch de - *p*  
*f* Vor dir die Ster - ne nei - gen sich, du kamst ins Fleisch de - *mf*  
*mf* Vor dir die Ster - ne nei - gen sich, du kamst ins Fleisch de - *p*  
 Vor dir die Ster - ne nei - gen sich, du kamst ins Fleisch de -

mü - tig - lich, da - rin zu lei - den wil - lig - lich; in  
 mü - tig - lich, da - rin zu lei - den wil - lig - lich; in  
*f* kamst ins Fleisch de - mü - tig - lich, da - rin zu lei - den wil - lig - lich;  
 kamst ins Fleisch de - mü - tig - lich, da - rin zu lei - den wil - lig - lich;

*sehr langsam*

To-des-schmerz dein Leib er - blich

To-des-schmerz dein Leib er - blich, dein Leib er - blich.

8 in To-des-schmerz dein Leib er-blich.

in To-des-schmerz dein Leib er - blich.

### III

*mp* Du hangst am Kreuze ster - bend hier, du hangst am Kreuze ster - bend hier, am Kreuze

*mp* Du hangst am Kreuze ster-bend hier, am Kreuze

*mp* Du hangst am Kreuze ster - bend hier, am Kreuze

Du hangst am Kreuze ster - bend hier, am Kreuze

*f* ze ster-bend hier, und doch er - bebt die Erd

*f* bend hier, ster - bend, und doch er - bebt

*f* ze ster - bend, und doch er - bebt die Erd

*f* bend hier, und doch er - bebt die Erd vor dir,

vor dir, die Erd er - bebt, er -  
 die Erd, und doch er - bebt die Erd vor dir, er -  
 vor dir, er - bebt vor dir, er -  
 die Erd er - bebt vor dir, er -

bebt vor dir, der Geist der Kraft geht aus von  
 bebt vor dir, der Geist der Kraft geht aus von  
 bebt vor dir, der Geist der Kraft geht aus von dir, geht  
 bebt vor dir, der Geist der Kraft geht aus von dir, geht

dir, geht aus von dir,  
 dir, geht aus, geht aus von dir,  
 aus, geht aus von dir,  
 Kraft geht aus von dir, die stol - - - ze

*mf* die stol - ze Welt er - blasst vor dir.

die stol - ze Welt er - blasst vor dir, er - blasst vor dir.

*mf* die stol - ze Welt er - blasst, er - blasst vor dir.

Welt er - - blasst, er - - blasst, er - blasst vor dir.

**IV** *Bewegtes Zeitmaß*  
= 112

*f* Jetzt um dein Sie - ger - an - ge - sicht, dein Sie - - ger - an - ge - sicht des ew - gen Va -

Jetzt um dein Sie - ger - an - ge - sicht, dein Sie - - ger - an - ge - sicht des ew - - gen

*f* Jetzt um dein Sie - ger - an - ge - sicht, dein Sie - - ger - an - ge - sicht des ew - gen Va -

Jetzt um dein Sie - ger - an - ge - sicht, des

- ters Glanz sich flicht, des ew - gen Va - ters Glanz. sich

Va - - ters Glanz, des ew - gen Va - ters Glanz sich flicht,

- - ters Glanz, des ew - gen Va - ters Glanz sich

ew - gen Va - ters Glanz sich flicht,

flucht, jetzt mit des Gei - stes Kraft und Licht, des Gei - stes

8 flucht, *f* jetzt mit des Gei - stes

jetzt mit des

Gei - stes Kraft und Licht, o Kō-nig du, ver-lass uns Kraft und Licht, o Kō-nig

8 Kraft und Licht, des Gei-stes Kraft und Licht, o Kō-nig

Gei - stes Kraft und Licht, o

o Kō-nig du, ver-lass uns nicht! nicht, o Kō-nig du, ver-lass uns nicht, ver-lass uns nicht! du, ver-lass uns nicht, ver-lass uns nicht!

8 du, ver-lass uns nicht, ver-lass uns nicht!

Kō - nig du, ver - lass uns nicht !

3,5'

5.3.91